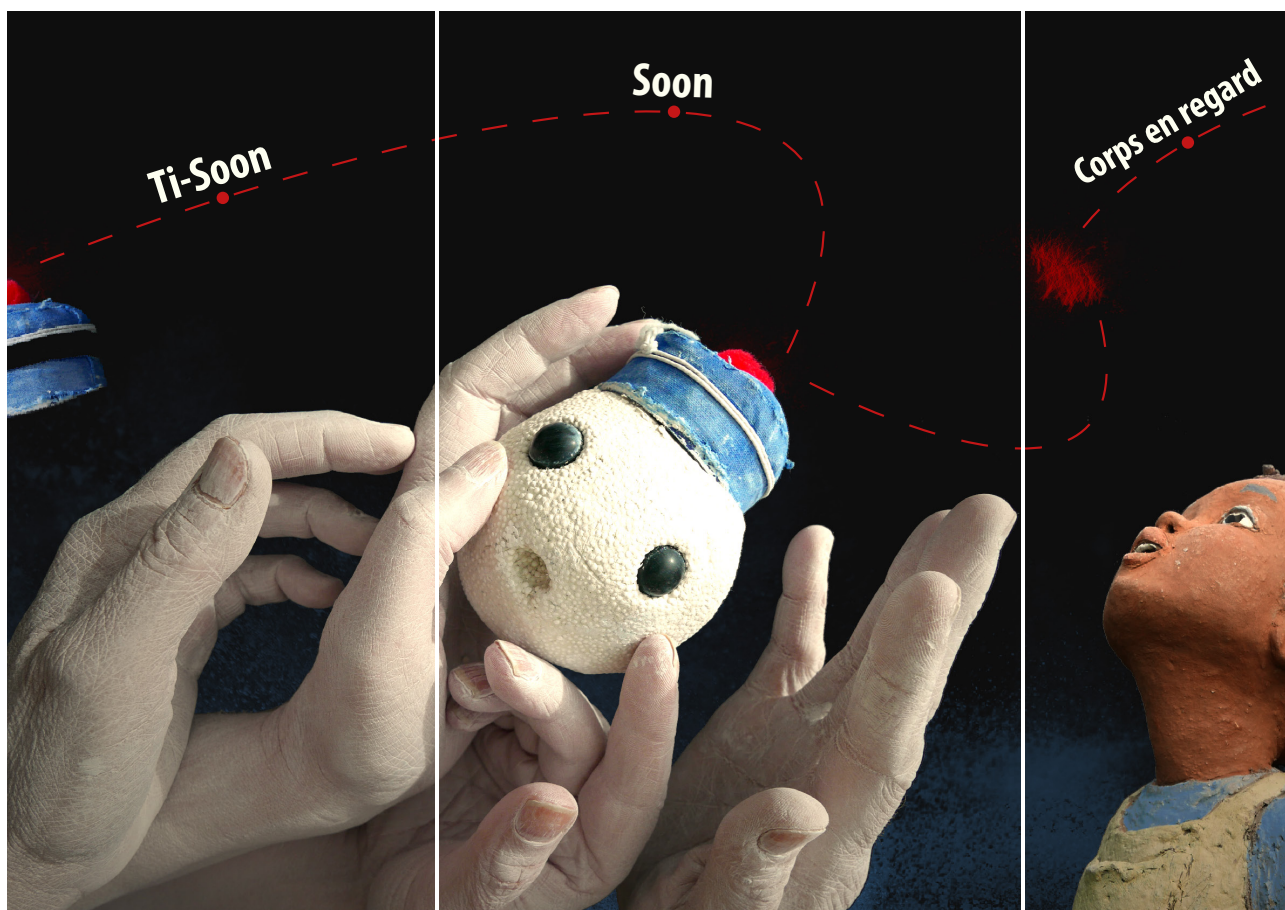


# Compagnie Le Vent des Forges

Odile L'Hermitte – Marie Tuffin

Théâtre d'Argile Manipulée



## SOON

**Nouvelle création du Vent des Forges – triptyque**

**Ti-Soon - Spectacle petite enfance, à partir de 18 mois (création 2018)**

**Soon - Spectacle tout public, à partir de 3 ans (création 2019)**

**Corps en regards - Installation céramique (création 2019)**

**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)**

**[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr) - 06.75.56.36.17**



**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)  
[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr) - 06.75.56.36.1**

## Sommaire

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Genèse                                     | 4  |
| Les Laboratoires Itinérance Petite Enfance | 5  |
| Intentions                                 | 7  |
| Soon, le spectacle                         | 8  |
| Installation <i>Corps en regard</i>        | 10 |
| Dispositifs et données techniques          | 11 |
| La Compagnie du Vent des Forges            | 12 |
| L'équipe                                   | 13 |
| Contact                                    | 14 |

## Genèse du projet

Le projet de création **Soon** mis en œuvre par la compagnie Le Vent des Forges en 2015, prend naissance sur le territoire de la Communauté de Communes du Val d'Ille d'Aubigné qui soutient et encourage cette initiative.

Au cours de la tournée de notre spectacle Nã Nã sur le festival *Val d'Ille en Scène* à Melesse, nous avons eu l'opportunité de rencontrer des professionnelles de la petite enfance venues assister au spectacle avec les enfants accueillis en crèches.

A cette occasion, elles nous ont fait part de leurs difficultés à assister à des spectacles dans le cadre des programmations classiques en salle ou en festival : problèmes pour se déplacer avec tout le public des crèches, besoin d'être accueillies avec leur spécificité.

**Les problématiques soulevées pendant ces échanges nous ont incitées à proposer un nouveau projet de création qui prendrait sa source en immersion dans les lieux d'accueil petite enfance, sur le long terme, sous la forme de "laboratoires" propices à l'observation et aux échanges autour de nos propositions artistiques.**

## Les Laboratoires Petite Enfance Itinérance



Prémices de la future création de la compagnie pour la petite enfance, ce projet expérimental s'étale sur trois ans (2015-2018).

Il affirme une démarche artistique « laboratoire » sur le long terme, afin de créer des liens solides avec les personnes associées au projet, et de travailler sous forme « d'aller-retour ».

Les lieux d'accueil pour la petite enfance sur notre territoire nous ouvrent leur porte et cheminent avec nous pour questionner la forme et le sens de nos propositions artistiques en direction de la petite enfance.

### Objectifs :

Poursuivre notre recherche artistique autour de la toute petite enfance,

Mettre en œuvre des ateliers-laboratoires, pour mettre à l'épreuve nos propositions.

Adapter nos ateliers à nos observations au fur et à mesure de nos prestations.

Echanger avec les adultes après les ateliers, questionner leur ressenti.

Rendre accessible aux tout petits et aux adultes qui les accompagnent une proposition artistique adaptée à leur réalité.

### Mise en œuvre des laboratoires

**2015 – 2018** 25 matinées de laboratoires (9h – 12h) – Dix espaces-enfance concernés.

**Pilotage :** Compagnie Le Vent des Forges

**Subventionné par** La Communauté de communes du Val d'Ille -Aubigné,  
le Département d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne

**Partenaires** Professionnels de la petite enfance  
Espaces petite enfance du Val d'Ille -Aubigné  
Familles, médiathèques

**Réalisation** Rendre compte de notre expérience par la création d'un film  
"teaser " sur les laboratoires

### Tournée sortie de laboratoires :

*Octobre 2018 : Tournée de territoire de Ti-Soon*

*Décembre 2019 : Tournée à Saint Malo, dans le cadre du projet "A 4 mains"- Soutenue par le département*

*Février 2019 : Festival Jeune et Très jeune public – Genevilliers*

## De cette expérience est né un triptyque :

A travers notre envie de fabriquer des spectacles et des histoires à multiples lectures, pour de multiples regards d'enfants et d'adultes spectateurs, nous continuons à interroger notre "adresse" au public, et notre "adresse" à dire et à créer un théâtre de matière et de métamorphoses.

- **Deux versions d'un même spectacle Jeune Public :**

- > **TI-SOON** une proposition pour les tous petits à partir de 18 mois (création 2018)

- > **SOON** un spectacle tout public à partir de 3 ans (création 2019)

- **Une installation céramique:**

- > **CORPS EN REGARD (création 2018/2019)**

Au cours de nos "voyages laboratoires" dans les crèches,

Nous avons rencontré l'enfant qui vient de quitter ses parents, tôt le matin, emmitouflé sous son bonnet, dans sa poussette, ou dans les bras tièdes de son papa, sortant de la voiture dans la nuit, entrant dans un lieu de lumière douce et accueillante. Des enfants souriants, ou pas, c'est selon... c'est selon la quiétude, selon le mal de ventre, selon la nuit passée, selon le dernier né, c'est selon l'heure, la saison, le rhume, les dents qui poussent...

Nous avons rencontré l'adulte, qui accueille cet enfant, avec les autres petits emmitouflés, à peine réveillés. Nous avons rencontré ces femmes qui s'occupent des petiots, des bambins, des moufflets, des bébés pendant la journée. Je veux parler des assistantes maternelles, des animatrices, des éducatrices, en chaussettes sur les tapis de mousse avec deux ou trois enfants autour d'elles, souriantes, ou fatiguées, mais toujours présentes, présentes à cet enfant là, ce petit qui leur est confié, pour une matinée, une journée, pendant toute une année, présentes, quoi qu'il arrive, pour accompagner les premières années de séparation entre cet enfant-là et ces parents-là.

Nous avons voulu raconter ce quotidien, où, derrière les mots rassurants et nécessaires à l'adresse des parents "*ne vous inquiétez pas, tout va bien se passer*", se jouent de grandes importances : les regards, les gestes tendres, les histoires racontées, les mots qui consolent, les rires qui sauvent, les chants murmurés, les berceuses apaisantes...

Ce monde-là est émotion pure, attention extrême, peur bleue, rire franc, joie réelle, confiance absolue. L'engagement de tous est total, enfants comme adultes.

Ce quotidien, nous l'avons transposé poétiquement dans une histoire ordinaire.

Celle d'un enfant qui ne veut pas rester à la crèche, qui veut retourner chez lui et retrouver ses parents, et celle d'un adulte qui l'aide à vivre et à "passer" ce moment difficile.

Car il s'agit bien d'un moment qui "passe".

Il passe, et même parfois, furtivement, il repasse, comme s'il ne s'était rien...passé.

Est-ce le temps et l'expérience qui viennent à bout de ce chagrin d'enfant ?

Jusqu'à sa perception, sa conviction que bientôt, bientôt, tout ira mieux.

Bientôt cet enfant comprendra que son papa et sa maman viendront le chercher

Bientôt,

Soon...

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents.

Le spectacle raconte la traversée d'un jour, celles des premières séparations.

Nouveau monde, nouveaux visages...

Un grand chamboulement pour aller, rassuré, vers l'ailleurs.

Avec poésie, légèreté et humour, les personnages de l'histoire naissent de l'argile blanche, et transportent le spectateur dans l'imaginaire de Soon.

Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre.

Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

### Les personnages

Une myriade de personnages poétiques naissent de l'argile et cherchent l'enfant Soon qui s'est enfuit.

- **Soon** : disparaît.
- **Rosita** : cherche l'enfant Soon
- **Les enfants œufs** : se promènent
- **Les jumeaux** : posent toutes sortes de questions
- **Les sentinelles haut-parleurs** : annoncent le drame.
- **Les Kukikuks** : en rang, ils recherchent l'enfant Soon
- **Les Tikitis** : allument les lumières dans la nuit
- **Les Muppets** : donnent les indices
- **Les Snakes** : jouent le danger
- **L'oiseau à la Prévert** : chasse le danger, annonce les bonnes nouvelles.

Rosita retrouvera Soon, caché sous ses jouets.

Elle jouera avec lui la connivence des histoires, le re-jeu de la vie, la force de l'imaginaire.

### L'argile, la manipulation.

L'argile, notre matière de prédilection !

Ce spectacle n'échappera pas à la règle de notre jeu.

Mais les régisseurs des théâtres pourront se réjouir, cette terre est légère comme une plume.

Fini les multiples boîtes de 30 kg à transporter du camion au plateau. Cette matière-là, préparée minutieusement par Marie, est un savant mélange léger, blanc, et vraiment étonnant.

Nos manipulations s'en trouvent transformées,

car cette terre volcanique, ainsi préparée, ne réagit pas comme une argile classique.

Nous avons dû chercher les gestes justes, pour en extraire sa plasticité et sa spécificité.





## Le texte, le son

Soon se situe dans la lignée de nos créations sonore pour la petite enfance : des chants, du souffle, des mots, du rythme, au service d'une "atmosphère", d'un climat souterrain, où les choses se disent dans une alchimie vocale orchestrée.

## La scénographie

Dans un univers contrasté noir et blanc, nos petits établis sur roulette font office de décor. Une courbe, une couleur, évoque discrètement les jouets d'enfant. Une lumière se glisse comme un indice, un clin d'œil à l'univers enfantin. L'argile, à la vue des spectateurs, sous forme de cairns, est disposée en équilibre sur des colonnes blanches, faiblement éclairée : une invitation mystérieuse à la métamorphose.

L'espace public : les spectateurs entrent dans un espace rond et lumineux, clos par des portes et des murs de yourte. Ils s'installent sur des tapis, des bancs et des chaises (espace gradiné), à proximité du plateau de jeu et des acteurs

### Les deux versions du spectacle

**Soon et ti-Soon** racontent la même histoire. Ils se différencient par la durée, le rythme et la courbe dramatique. Dans le spectacle Soon, les dialogues sont plus présents, les personnages plus nombreux.

#### **Soon – Spectacle Tout Public, à partir de 3 ans**

**Théâtre d'argile Manipulée**  
**Création 201**  
**Durée : 35 minutes**  
**Jauge : 60 spectateurs**

.....

#### **Ti- Soon – Spectacle Tout Public, à partir de 18 mois**

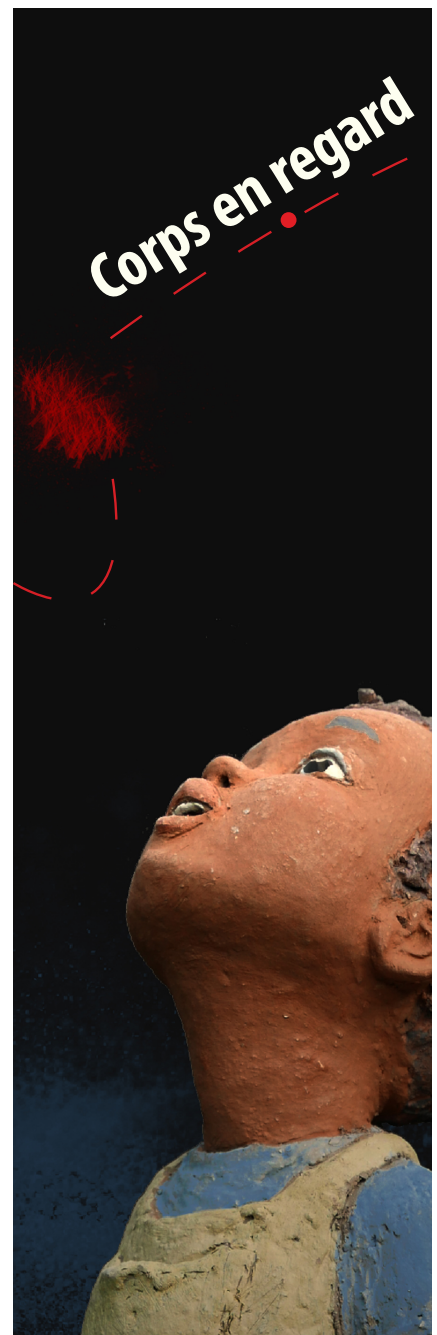
**Théâtre d'Argile Manipulée**  
**Création 2018**  
à partir de 18 mois  
**Durée : 20 minutes**  
**Jauge : 60 spectateurs**

#### Distribution pour les deux versions du spectacle :

Création / Mise en scène : Odile L'Hermitte  
Scénographie/ Mise en argile : Marie Tuffin  
Jeu : Christine Defay / Marie Naud  
(En alternance avec Odile L'Hermitte)  
Création lumière : Nicolas Joubaud  
Régie spectacle : Jordan Fache / Mathieu Melo  
Diffusion : Anaïs Briand



## Installation "Corps en regards" Marie Tuffin



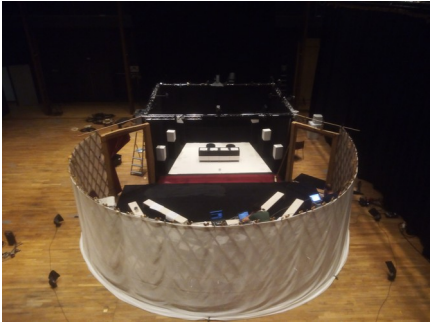
### Une installation céramique

Issue de nos Laboratoires Petite Enfance Itinérance, l'installation de Marie Tuffin est née de son observation des spectateurs pendant les répétitions. Les personnages modelés dans l'argile nous parlent avec force et délicatesse des liens qui se tissent pendant une représentation, fils invisibles, trame d'une toile presque palpable. Les regards se croisent, les émotions affleurent, les orteils bougent, les bras rassurent... Un livret composé de textes courts sur les personnages est mis à disposition des visiteurs. La céramique, l'argile cuite au feu brûlant des fours, fait ainsi son apparition dans les créations du Vent des Forges. L'installation "Corps en regards" fait partie intégrante du processus de création du projet Soon et peut accompagner les spectacles au cours de leur diffusion. (Photos et présentation dans le dossier pédagogique). Composée de seize pièces céramiques, cette exposition peut prendre diverses formes, s'adaptant aux lieux qui souhaitent la recevoir autour du spectacle.

## Dispositifs et données techniques

### Espaces scéniques

Possibilité de jouer 2 ou 3 fois par jour dans un même lieu

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>SOON<br/>et<br/>Ti- SOON</b></p>  | <p><u>Spectacle en salle dans le dispositif petite enfance du vent des forges ( enceinte et gradins )</u></p> <p>Equipe en tournée : 3 /4<br/>Jauge : 60 spectateurs</p> <p><u>Plateau :</u><br/>Largeur mur à mur idéale : <b>10 M</b><br/>Profondeur idéale : <b>10M</b> (enceinte de jeu = 8 M )<br/>Sous perche idéale : <b>3M50</b></p> <p><b>Accueil dans notre dispositif Mur yourte - gradin.</b><br/><i>Un espace rond et chaleureux, propice à jouer nos histoires dans un rapport acteur/spectateur optimal.</i></p> <p><u>&gt; adaptation possible (nous contacter )</u></p> <p>Noir indispensable dans la salle</p> |
| <p><b>CORPS EN REGARD</b></p>          | <p><u>Sculptures céramiques</u></p> <p>6 scènes de 2 à 3 personnages / 16 personnages</p> <p>Taille de chaque élément : de 22 à 45 cm de haut</p> <p>Chaque scène sera posée sur un socle d'environ 40X 40 cm à 50 X50cm</p> <p>posée à une hauteur de 70 à 100 cm</p> <p>Les socles sont fournis par la compagnie.</p> <p>L'éclairage est à prévoir par les lieux d'accueil (avec le régisseur de la compagnie) L'installation est réalisée sur place par Marie Tuffin.</p> <p>Besoin d'une aide technique.</p>                                                                                                                 |

Fiche technique détaillée sur demande > [contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)

## La Compagnie du Vent des Forges



La Compagnie du Vent des Forges, installée à Melesse, à proximité de Rennes, sur la Communauté de Communes du Val d'Ille Aubigné, existe depuis 2006. Les spectacles du Vent des Forges sont diffusés depuis 2007 en Région, en France et à l'International.

A ce jour la compagnie compte plus de 1800 représentations.

### Le Théâtre d'Argile Manipulée. (TAM)

Le théâtre d'argile manipulée c'est d'abord le fruit d'une **rencontre fortuite entre une artiste potière et une comédienne**, en plein questionnement sur leur art.

Avides d'une sorte de révolution dans leur pratique artistique et curieuses de faire se rencontrer leurs matières de prédilection, elles se lancent un défi, travailler la matière argile non plus seulement dans le modelage, la sculpture et la cuisson, mais également comme matière à langage scénique, matière à dire, élément de la dramaturgie d'un spectacle.

Contrairement à l'objet de terre cuit et mis en scène dans son immobilité lors des expositions, l'argile crue du TAM est en continuelle **mutation**.

Il n'y a pas de permanence des formes-personnages modelés sur scène ; elles sont destinées à se transformer, ou à revenir à la terre.

## Les créations de la compagnie

Chübichaï 2007... Amé Gaïa 2009... Tim Taoù 2012... Não Não 2014 ... Brut 2016...

Ti-Soon 2018... Soon 2019 + d'infos [www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)

### La Compagnie le Vent des Forges est soutenue par :

La Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné (35 )  
Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine  
Le Conseil Régional de Bretagne

## L'équipe de Ti-Soon et Soon

### **Odile L'HERMITTE - Direction artistique, création, mise en scène**

Metteuse en scène, comédienne, née en 1961

Après un parcours d'artiste dramatique, Odile L'Hermitte se forme aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de la dramaturgie. En 2005, elle crée la compagnie Le Vent des Forges avec Marie Tuffin, artiste céramiste, et met en scène les spectacles de la compagnie. Le Théâtre d'Argile Manipulée, objet de sa recherche artistique, conjugue le geste de l'acteur marionnettiste, et les techniques du modelage et de la sculpture.

### **Marie TUFFIN - Direction artistique, création, réalisation dans l'argile**

Artiste céramiste, comédienne, née en 1957.

Marie Tuffin travaille l'argile depuis 1989. Sa recherche se fonde sur l'énergie du corps entier dans l'œuvre de terre. Elle découvre la théâtralisation du geste et devient comédienne. En 2005 elle fonde la Compagnie Le Vent des Forges, Théâtre d'Argile Manipulée avec Odile L'Hermitte et en partage depuis la direction artistique. Elle met en scène la gestuelle dans l'argile pour les spectacles de la compagnie le Vent des Forges.

### **Christine DEFAY - Comédienne**

Suite à un parcours universitaire en Histoire, elle se forme à l'Ecole Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris. De retour en Bretagne, elle travaille avec Martine Dupé, qui lui a fait découvrir le clown de théâtre, Claire Ingrid Cotanceau, les Cies KF association et Ainsi de suite. Elle crée en 2008 Playtime Compagnie et met en scène et joue l'Augmentation de Perec. Depuis 4 saisons, elle a rejoint la Cie Le Vent des Forges et tourne en France et à l'étranger. Elle enseigne également le théâtre à de nombreux publics.

### **Marie NAUD – comédienne**

Elle se forme au jeu d'acteur à l'école de cirque Jo Bithume à Angers, notamment auprès de Paul André Sagel (maître clown, collaborateur de Jacques Lecoq). Elle se passionne pour le mouvement, sa profondeur, sa précision, son langage. Elle approfondit cette recherche auprès de Norman Taylor, Yves Marc et Clair Hoeggen, Nathalie Bailleau... En 2004, elle fonde la compagnie « La Mangouste », théâtre conté jeune public, où elle crée et joue dans ses différents spectacles. Elle collabore avec la Cie Théâtre Incognita. En 2019, après avoir suivi de près et depuis plusieurs années le travail d'Odile Lhermitte et Marie Tuffin, elle intègre la Cie Le Vent des Forges sur le projet SOON .

### **Anaïs BRIAND - Administration, Production, Diffusion**

Après 10 années de pratique en médiation culturelle à La Paillette à Rennes, elle se forme à l'administration du Spectacle Vivant en 2016 à l'ENSATT. Elle prend le relai d'Isabelle Renaud et de Matthieu Baudet en octobre 2018 au sein de la compagnie du Vent des Forges.

### **Nicolas JOUBAUD - Création lumière - Soon**

Après un DEUG d'Histoire de l'art , Nicolas Joubaud entame une carrière de régisseur général qu'il poursuivra auprès de compagnies d'horizons variés, dans toutes les disciplines : Compagnies Des Masques, Compagnie Pièce Montée, compagnies du chemin de ronde, La Cerise dans le gâteau et Ailleurs c'est ici. Dans le secteur chorégraphique, il travaille pour les compagnies Ochossi, Zephir et Ubi. Il oeuvre aussi auprès de compagnies de cirque contemporain, notamment la compagnie de magie nouvelle Monstre(s) - Etienne Saglio, avec le Collectif Porte27 et la compagnie Juglair.

### **Jordan FACHE - Régie spectacle ( en alternance avec Mathieu Melo )**

Après une année de pré-qualification à Prisme sur Rennes, il se forme en technique lumière à STAFF à Carquefou. Sorti major de sa promotion, il repart travailler sur Rennes comme régisseur pour plusieurs compagnies, et pour des lieux comme le TNB, La Paillette. Il rejoint la Compagnie du Vent des Forges en 2016.





## **Contact**

**Le Vent des Forges  
Place Louis Guillemer  
35630 Saint Gondran - FRANCE**

**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)**

### **Production - Diffusion**

**Anaïs Briand  
[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)  
T. 06 75 56 36 17**

### **Artistique**

**Odile Lhermitte – Marie Tuffin  
[artistique@leventdesforges.fr](mailto:artistique@leventdesforges.fr)  
T. 06 79 54 83 32**