

Compagnie Le Vent des Forges

SOON

création 2018 - 2019



Sculpture "Corps en Regards" – Marie Tuffin

www.leventdesforges.fr

contact@leventdesforges.fr - 06.75.56.36.17

Sommaire

Genèse	3
Le projet	4
Les laboratoires itinérance petite enfance	5
Ti-Soon (spectacle en crèche)	6
Installation <i>Corps en regard</i>	7
Soon (spectacle à partir de 3 ans)	8
Notes d'intention	9
Contact	12

Genèse du projet

Le projet de création "Soon" mis en œuvre par la compagnie Le Vent des Forges en 2015, prend naissance sur le territoire de la Communauté de Communes du Val d'Ille d'Aubigné qui soutient et encourage cette initiative.

Au cours de la tournée de notre spectacle Nao Nao sur le festival *Val d'Ille en Scène* à Melesse, nous avons eu l'opportunité de rencontrer des professionnelles de la petite enfance venues assister au spectacle avec les enfants des crèches. A cette occasion, elles nous ont fait part de leurs difficultés pour assister aux spectacles dans le cadre des programmations classiques en salle ou en festival : problèmes pour se déplacer avec tout le public des crèches, besoin d'être accueillies avec leur spécificité.

Les problématiques soulevées pendant ces échanges nous ont incitées à proposer un nouveau projet de création qui prendrait sa source en immersion dans les lieux d'accueil petite enfance, sur le long terme, sous la forme de "laboratoires" propices à l'observation et aux échanges autour de nos propositions artistiques.

De cette expérience naitraient :

- un spectacle petite forme spécifiquement créé pour tourner dans les crèches
- Une installation plastique
- La prochaine création de la compagnie "Soon"

Ce projet se décline en trois volets, trois étapes :

1 - Les laboratoires Petite enfance-Itinérance (2015 – 2018)

2 -Ti Soon Spectacle en crèche (sortie octobre 2018)

Installation "**Corps en regards**" de Marie Tuffin (octobre 2018)

3 - Soon Spectacle en salle à partir de 3 ans (création 2019)

1 – Les laboratoires Petite enfance Itinérance



Prémices de la prochaine création de la compagnie pour la petite enfance, ce projet expérimental s'étale sur trois ans (2015-2018)

Il affirme une démarche artistique « laboratoire » sur le long terme, afin de créer des liens solides avec les personnes associées au projet, et de travailler sous forme « d'aller-retour ».

Les lieux d'accueil pour la petite enfance sur notre territoire nous ouvrent leur porte et cheminent avec nous pour questionner la forme et le sens de nos propositions artistiques en direction de la petite enfance.

Objectifs :

Poursuivre notre recherche artistique autour de la toute petite enfance,

Mettre en œuvre des ateliers-laboratoires, pour mettre à l'épreuve nos propositions.

Adapter nos ateliers à nos observations au fur et à mesure de nos prestations.

Echanger avec les adultes après les ateliers, questionner leur ressenti. Rendre accessible aux tout petits et aux adultes qui les accompagnent une proposition artistique itinérante adaptée à leur réalité.

Mise en oeuvre :

2015 – 2018

25 matinées de laboratoires (9h – 12h) – Dix espaces-enfance concernés.

Pilotage :

Compagnie Le Vent des Forges

Subventionné par :

La Communauté de communes du Val d'Ille -Aubigné,
le Département d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne

Partenaires

Professionnels de la petite enfance
Espaces petite enfance du val d'Ille -Aubigné
Familles
Médiathèques

Finalité du projet :

- Création du spectacle en crèche « **Ti-Soon** ».

- Création de 16 sculptures pour une installation "**Corps en regards**".

Marie Tuffin tourne son propre regard vers les spectateurs, et modèle les états intérieurs qui les traversent.

- Rendre compte de notre expérience par la création **d'un film "teaser "** sur les laboratoires

Octobre 2018 : Tournée de territoire de Ti-Soon, + installation de "Corps en Regards"

Décembre 2019 : Tournée à Saint Malo, dans le cadre du projet "A 4 mains"- Soutenue par le département

Février 2019 : Festival Jeune et Très jeune public – Genevilliers

2 – Ti Soon - Spectacle en crèche

Théâtre d'Argile Manipulée

Durée : 20 minutes
suivies de 10 minutes de rencontre avec le public

Pour 25 à 30 spectateurs (maximum)

Issu de cette aventure partagée, spécifiquement conçu pour tourner dans les lieux d'accueil de la petite enfance, le spectacle **Ti-Soon** plonge les spectateurs, enfants et adultes, au coeur de la question de la séparation.

Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre.

Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

Distribution

Création / Mise en scène : Odile L'Hermitte
Scénographie/ Mise en argile : Marie Tuffin
Jeux : Christine Defay et Odile L'Hermitte
Mise en lumière : Antoine Jamet
Diffusion : Anaïs Briand



Installation "Corps en regards"



Marie Tuffin



Issue des Laboratoires Petite Enfance Itinérance, l'installation de Marie Tuffin met en scène les regards, les attitudes, et les émotions des spectateurs.

Composée de seize pièces céramiques, l'exposition des sculptures peut prendre diverses formes, s'adaptant aux différents lieux qui souhaitent la recevoir autour du spectacle.

3 – "Soon " -

Théâtre d'argile Manipulée

Création 2019

A partir de trois ans

Durée : 35 minutes

60 spectateurs

Distribution

Création / Mise en scène : Odile L'Hermitte

Scénographie/ Mise en argile : Marie Tuffin

Jeu : Christine Defay et Odile L'Hermitte

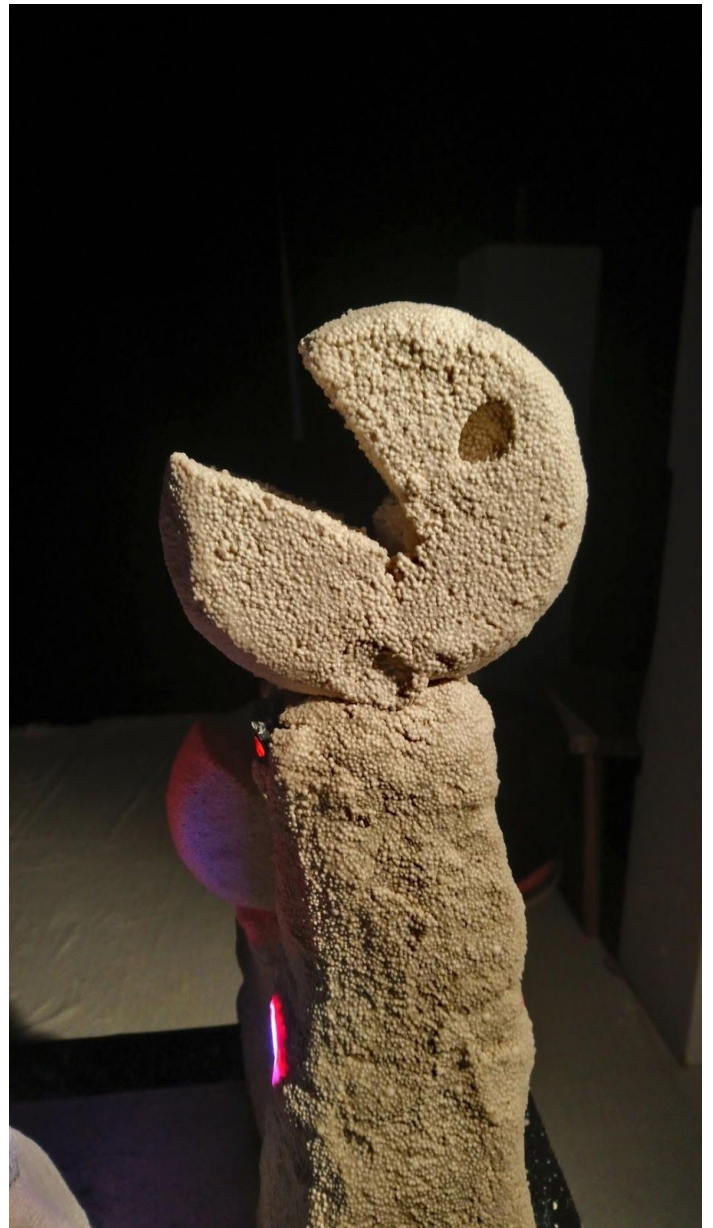
Création lumière : Nicolas Joubaud

Régie spectacle : Antoine Jamet/Jordan Fache

Diffusion : Anaïs Briand

Après avoir créé Ti-Soon, un spectacle spécifiquement imaginé pour tourner dans les crèches pour 30 spectateurs, **Soon** jouera cette fois dans le dispositif scénique petite enfance du Vent des Forges, (yourte et gradin) pouvant accueillir 60 spectateurs à partir de trois ans. Dans cette version du spectacle, la question des premières séparations parents /enfants , sera davantage jouée et dialoguée.

La création lumière de Nicolas Joubaud sublimerà la couleur rythmique et poétique du spectacle.



Personnage : le kukikuk

Notes d'intention

Au cours de nos "voyages laboratoires" dans les crèches,

nous avons rencontré l'enfant qui vient de quitter ses parents, tôt le matin, emmitouflé sous son bonnet, dans sa poussette, ou dans les bras tièdes de son papa, sortant de la voiture dans la nuit, entrant dans un lieu de lumière douce et accueillante. Des enfants souriants, ou pas, c'est selon... c'est selon la quiétude, selon le mal de ventre, selon la nuit passée, selon le dernier né, c'est selon l'heure, la saison, le rhume, les dents qui poussent...

Nous avons rencontré l'adulte, qui accueille cet enfant, avec les autres petits emmitouflés, à peine réveillés. Nous avons rencontré ces femmes qui s'occupent des petiots, des bambins, des mouflets, des bébés pendant la journée. Je veux parler des assistantes maternelles, des animatrices, des éducatrices, en chaussettes sur les tapis de mousse avec deux ou trois enfants autour d'elles, souriantes, ou fatiguées, mais toujours présentes, présentes à cet enfant là, ce petit qui leur est confié, pour une matinée, une journée, pendant toute une année. Présentes, quoi qu'il arrive, pour accompagner les premières années de séparation entre cet enfant-là et ces parents-là.

Nous avons voulu raconter ce quotidien, où, derrière les mots rassurants et nécessaires à l'adresse des parents "*ne vous inquiétez pas, tout va bien se passer*", se jouent de grandes importances : les regards, les gestes tendres, les histoires racontées, les mots qui consolent, les rires qui sauvent, les chants murmurés, les berceuses apaisantes...

Ce monde là est émotion pure, attention extrême, peur bleue, rire franc, joie réelle, confiance absolue. L'engagement de tous est total, enfants comme adultes.

Ce quotidien, nous l'avons transposé poétiquement dans une histoire ordinaire. celle d'un enfant qui ne veut pas rester à la crèche, qui veut retourner chez lui et retrouver ses parents, et celle d'une "nounou" qui l'aide à vivre et à "passer" ce moment difficile.

Car il s'agit bien d'un moment qui "passe".
Il passe, et même parfois, furtivement, il repasse, comme s'il ne s'était rien...passé.

Est-ce le temps et l'expérience qui viennent à bout de ce chagrin d'enfant ?
Jusqu'à sa perception, sa conviction que bientôt, bientôt, tout ira mieux.
Bientôt cet enfant comprendra que son papa et sa maman viendront le chercher
Bientôt...Soon.

Soon, c'est le prénom que nous avons choisi pour ce petit personnage qui ne sait pas encore que ce mot, "bientôt", existe vraiment, et qu'un jour, il pourra compter sur lui.

Rosita, c'est le nom du personnage de la nounou dans tous ses états "généreux".

Et puis nous avons construit une myriade de personnages et d'images poétiques pour raconter cette traversée d'un jour :

- **les enfants-oeufs** arrivent à la crèche
- **les sentinelles-haut parleurs** annoncent le drame : Soon s'est échappé
- **les kukicuks** cherchent l'enfant soon
- **les tikis** allument les lumières
- **les boulebouches** sont les messagers
- **le boallumé représente** le danger
- **l'oiseau à la Prévert** chasse le danger, annonciateur de bonnes nouvelles
- **le panier à ballade** , c'est la poussette de Rosita

Tous naissent de l'argile à la recherche de l'enfant Soon.

Rosita retrouvera Soon, caché sous ses jouets-construction.
Elle fera fi de sa propre peur (celle de ne pas le retrouver). Elle lui parlera de la jolie maison qu'il vient de fabriquer avec ses jouets, de son papa et de sa maman qui l'attendent, à l'intérieur. Elle jouera avec lui la connivence des histoires, le re-jeu de la vie, la force de l'imaginaire.

L'argile, la manipulation.

L'argile, notre matière de prédilection !
toujours à l'oeuvre et au travail dans nos créations.

Ce spectacle n'échappera pas à la règle de notre jeu.
Mais les régisseurs des théâtres pourront se réjouir,
cette terre est légère comme une plume.
Fini les multiples boîtes de 30 kg à transporter du camion
au plateau. Cette matière là, préparée minutieusement
par Marie, est un savant mélange léger, blanc,
et vraiment étonnant.

Nos manipulations s'en trouvent transformées,
car cette terre volcanique, ainsi préparée, ne réagit pas
du tout comme une argile classique. Nous avons dû chercher
les gestes justes, pour en extraire sa plasticité et sa spécificité.



Rosita

Le texte, le son

Soon se situe dans la lignée de nos créations pour la petite enfance.
Des chants, du souffle, des mots, du rythme, au service d'une "atmosphère",
d'un climat souterrain, où les choses se disent dans une alchimie vocale orchestrée.

La scénographie

Dans un univers contrasté noir et blanc, nos petits établis sur roulette
font office de décor, même si, de-ci de-là, une courbe, une couleur évocatrice des jouets d'enfant,
une lumière, se glissent comme un indice, un clin d'oeil à l'univers enfantin.
L'argile est à vue des spectateurs, sous forme de cairns, de boules, de cônes,
disposés en équilibre sur des colonnes blanches, faiblement éclairée.
Une invitation mystérieuse à la métamorphose,
à portée de mains des comédiennes.

Le dispositif d'accueil

Nous accueillons les spectateurs dans notre dispositif Yourte- gradin. Un espace rond et
chaleureux, propice à jouer nos histoires dans un rapport acteur/spectateur optimal.



Contact

**Le Vent des Forges
8, rue des Landelles
35520 Melesse**

**Production - diffusion
Anaïs Briand
contact@leventdesforges.fr
T. 06 75 56 36 17**

**Artistique
Odile Lhermitte – Marie Tuffin
artistique@leventdesforges.fr
T. 06 79 54 83 32**