

# Compagnie Le Vent des Forges

## Não Não

### Théâtre d'Argile Manipulée

Tous publics  
(à partir de 2 ans)



**Création 2014**

**Un spectacle de**

**Odile L'Hermitte et Marie Tuffin**

**Compagnie Le Vent des Forges**

8 rue des Landelles

35520 Melesse



## Não Não

Théâtre d'Argile Manipulée  
Tous publics  
(à partir de 2ans)

**Durée** : 30 minutes

(Spectacle + Atelier « Le petit jardin de Não » : 1H30)

**Jauge** : 60 spectateurs

Création/ Mise en scène  
Création/ Mise en argile

**Odile L'Hermitte**  
**Marie Tuffin**

Distribution \*

**Mariana Caetano**  
**Christine Defay**

Mise en lumière  
Customisation gradin

**Lionel Meneust**  
**Guillaume Roudot**

Régie spectacle

**Jordan Fache** en alternance avec **Antoine Jamet**

Administration

**Isabelle Renaud**

\* **Lili Douard** (saison 2013 - 2014)

### **Coproductions**

Festival Prom'nons-nous - 7 centres culturels associés  
(56) Centre culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne

(35) **Soutiens**

Festival Meliscènes, Centre Athéna, Auray. (56)

Espace Jean Vilar, Ifs. (14)

Centre culturel, Liffré. (35)

Scène conventionnée du Piémont Oloronais (64)

Communauté de Communes du pays de Moncontour.(22)

Centre culturel Mosaïque, Collinée. (22)

Centre culturel V. Hugo, Ploufragan (22)

Festival Premiers émois, Dinan (22)

Le carré, Scène nationale, Château-Gontier . (53)

Festival Echappée belle – Blanquefort (33)

*La compagnie est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille et d'Aubigné,  
le Conseil départemental d'Ille et Vilaine et le Conseil régional de Bretagne.*

### **Contact artistique**

Odile L'Hermitte - Marie Tuffin  
[artistique@leventdesforges.fr](mailto:artistique@leventdesforges.fr)

Tél : 06 79 54 83 32

### **Contact administration**

Isabelle Renaud  
[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)

**Tél : 06 75 56 36 17**

**Compagnie Le Vent des Forges**

8 rue des Landelles  
35520 Melesse

## L'histoire

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit.  
Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétille,  
il aperçoit de drôles de petits yeux qui l'invitent à taper,  
éclabousser, y mettre les mains et les pieds.  
C'est défendu Não !  
Oui. Mais c'est tellement bien  
Jouer dans le jardin  
De grandes mains l'attrapent :  
« Não, Não ! Qu'est-ce que tu as encore fait ! »



Un spectacle tout en argile crue, tendre, rebelle,  
pour raconter les évasions sensorielles et salissantes  
du tout petit,  
pour dire les appétits et les interdits,  
pour mettre en lumière les émotions de l'adulte  
aussi, lorsque le « non » se crie.

*Plonger dans le champ de poudre et d'argile légère,  
creuser le champ avec les doigts tendus comme une  
grue, malaxer, pétrir, écraser avec les paumes  
rebondies, inonder, faire déborder l'eau de son lit  
d'argile,  
écouter la chute des gouttes d'eau dans le bol de zinc.*

**Le spectacle Não Não peut être proposé suivant deux formules :**

**- Le spectacle**

Possibilité de jouer 2 fois par jour (exceptionnellement trois fois /jour)  
1h30 de battement indispensable et incompressible entre chaque représentation.

**- Le spectacle + l'atelier « Le petit jardin de Não »**

2 fois par jour – Proposé par Odile L'Hermitte et Marie Tuffin

Le spectacle peut être suivi dans la foulée (ou non) d'un atelier où les enfants et les adultes sont invités à imaginer et à fabriquer le petit jardin de Não en argile et barbotine.

Les modalités sont à définir précisément en fonction de chaque demande.

Descriptif du « Petit atelier de Não » sur notre site Le Vent des Forges.

## Entre l'Infant et l'Enfant

## Notes d'intentions

Não não , c'est l'histoire d'un Infant, celui qui n'a d'existence que par ses parents, ceux qui l'ont conçu et le conçoivent encore par le prisme de leurs propres croyances et fantasmes : éduquer, faire connaître et respecter les règles, montrer quels bons parents ils sont, quel bel enfant ils ont fabriqués.

Comment Não passera-t-il de cet état d'Infant à celui d'Enfant, habité de désirs qui lui sont propres, capable de dire Non.

Não, c'est l'histoire d'une émotion, vécue jusqu'au fond du fond, endiguée par les refus. Elle finira par s'écouler fluide, traversant tour à tour et pareillement emportés, ballottés, l'enfant, son père et sa mère.

Au début, une boule blanche, posée au milieu d'un champ d'argile jaune.  
Puis Não apparaît, pétrit des mains des comédiennes.



« La fragilité est une caractéristique commune à tous les trésors de l'enfance. Qu'il s'agisse de poupée, de mie de pain ou de coquelicots, de roses en peau d'orange, de feuilles dentelles, presque tout ce que l'on fabrique est essentiellement éphémère, le prix n'en est que plus grand. »

Marie Rouanet

## Entre appétit et interdit

Dans le macrocosme des matières interdites, des substances fascinantes, des poussières volantes, le petit s'invente des virées incorrectes, salissantes, barbares !

Il vit au centre de lui-même et au centre du monde qui s'offre à lui.



Mais voilà que l'adulte s'en mêle : la main s'empare du chiffon sale, le gant de toilette débarbouille les peintures rupestres, la serviette efface les chemins de randonnée ou l'enfant aime tant s'égarer, le coup de balai ramasse les montagnes de farine, la neige blanche et douce vole dans un rayon de lumière volée, là, sur le carrelage de la cuisine.

Dans la tourmente de ce grand balayage, les émotions du petit enfant virevoltent comme la poussière dans la lumière.

La liberté d'agir côtoie la frustration. Le faire se cogne à la frontière.

A travers un jeu de construction et de démolition Não Não raconte le monde sans paroles du tout-petit en prise avec ses émotions, le trouble de l'adulte face au silence de son enfant, le chemin à parcourir pour comprendre, pour se comprendre.

## Un jeu de matière pour dire l'indicible



Le regard focalisé sur la main,  
le geste de la main dans la matière.

Pour faire exister les personnages du spectacle,  
deux comédiennes manipulent la matière sous toutes ses  
formes ; terre crue, barbotines, poudre de kaolin blanc, talc,  
eau fraîche.

Une matière brute, d'où émergera de fragiles marionnettes d'argile,  
le temps d'une histoire à dire.

## Les différents états de la matière argile

Quand nous parlons de la manipulation de  
l'argile, nous parlons de ce qui en résulte pour  
raconter, pour composer un spectacle.

La manipulation de l'argile requiert une connaissance de la matière,  
en particulier sa plasticité,  
sa qualité de grain pour l'impression,  
sa résistance aux mouvements, à  
l'étirement, sa capacité à garder l'eau.

La terre est ainsi préparée minutieusement avant le  
jeu, suivant la malléabilité désirée.

## Matière sonore

Pour exprimer au plus juste la musique de ce  
personnage, nous avons exploré le son de l'argile, de  
l'eau, des cailloux. la sonorité des mots, le rythme des  
phrasés,  
le parlé, chanté, murmuré, soufflé des  
comédiennes, le mélange des langues (français,  
brésilien).

Des ingrédients choisis pour fabriquer une matière sonore  
sensible à la hauteur des grandes émotions qui traversent  
l'histoire de Não.

## Dispositif scénique

Un cercle délimité par un tressage en bois.

A l'intérieur de cet espace, un gradin soigné, conçu pour les enfants et pour les adultes.

Une sorte d'arène intérieure pour enfant.

Un mini amphi-théâtre en bois et en métal, précisément travaillé.

Un objet qui incite à grimper, à s'installer. Un objet éclairé qui invite à s'asseoir.

Devant ce gradin, une table de jeu, comme un morceau flottant fait dans le même bois, comme un prolongement.

Une table scène courbe, le plateau de jeu des deux comédiennes

Sur la table de jeu, un champ d'argile jaune, un champ d'argile « archéologique », d'où émergera l'histoire « Não, Não ».





## Informations techniques

Pour mettre en place ce dispositif, il nous faut :

Le noir dans la salle.

Une surface 10m/10m (acteurs/spectateurs). Plateau où salle polyvalente.

Une hauteur minimum de 3mètres.

Un chariot de transport, du camion à l'espace de

jeu Un espace atelier pour préparer l'argile.

Trois techniciens pendant un service de quatre heures pour le déchargement et le montage, Trois techniciens (minimum) pendant deux heures pour le démontage et le chargement.

**Pour obtenir :**

**la fiche technique détaillée**

**les tarifs du spectacle Não et de l'atelier « Le petit jardin de Não »**

**Merci de contacter :**

**Isabelle Renaud**

[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)

**Tél : 06 75 56 36 17**

**Compagnie Le Vent des Forges**

8 rue des Landelles

35520 Melesse

## REVUE DE PRESSE

### Mélicènes...Pluneret ouvre le festival (1)

Magnifique ouverture de rideau pour Mélicènes à Pluneret de Marie Lise Le Roux  
Adjointe à la Culture



Pour la 2<sup>ème</sup> année, et dans le cadre de l'intercommunalité, le 14<sup>ème</sup> festival de Mélicènes a commencé son voyage à Pluneret. Nao Nao, de la compagnie des Forges est un spectacle empreint de poésie, de tendresse, de sensibilité et de philosophie, à travers le jeu de 2 comédiennes, Mariana Caetano et Lili Douard qui mêlent avec tant de savoir faire, la percussion, le chant, l'art plastique, la manipulation...

Nao, Nao...c'est l'enfant qui saute dans les flaques de boue, mange la terre ...plonge sa main dans la purée , un peu...et puis beaucoup...et qui rit! Qui n'a pas fait cela ? Qui n'a pas rêver de le faire , enfant ?...mais il y avait le « non » de papa et maman. L'interdit ! Pourtant tout ce qui est poussière, liquide, est tellement attirant.

La marionnette sous quelque forme que ce soit ajoute toujours un prolongement à notre monde intérieur...et une magie à notre imaginaire.

A la sortie de ce spectacle très apprécié, les adultes échangeaient, et puis se confiaient... « J'ai mangé un ver de terre à quatre ans,...mon grand copain me disait que j'allais être aussi grand que lui » disait un spectateur, au verre de l'amitié.

Les enfants eux ? Ils rêvaient...A en faire sans doute autant...

## Prom'nons nous. « Naõ Naõ » ou le plaisir d'avoir les yeux sur terre

15 février 2014 / Catherine Lozac'h /



Entre les mains de Lili Douard et de Mariana Caetano, Naõ Naõ brave les interdits, met les mains dans la purée, s'asperge de farine, inonde la maison. « Non, non ! », répète sa maman.. Hier, le festival Prom'nons nous a vécu la naissance de « Naõ Naõ ». Un petit garçon espiègle aux bêtises empreintes de poésie.

Après une semaine de résidence au Dôme, le festival Prom'nons nous a vécu hier matin une naissance : la création du premier spectacle qu'il coproduit. Pour la compagnie Le Vent des Forges, l'aventure est aussi une première. Jusque-là, Odile L'Hermitte, metteur en scène, et Marie Tuffin, potière, créaient et jouaient elles-mêmes leurs spectacles. Cette fois, elles ont choisi de confier leur bébé à deux comédiennes : Mariana Caetano et Lili Douard. D'écriture en improvisations.

Le chant de Lili et le brésilien de Mariana ont donc trouvé leur place naturellement dans cette demi-heure de poésie. Le public de Prom'nons nous connaît déjà l'univers original de la compagnie à travers « Chübichai » et « Tim Taoù ».

Une nouvelle fois, trois acteurs embarquent le public : les deux comédiennes et la terre. « Elle est un personnage à part entière » précise Odile L'Hermitte.

## Le petit jardin de Não

